



V<sup>a</sup> Edizione **OBBIETTIVO DONNA**



Officine Fotografiche  
Associazione Culturale

**STORIE**

Dal 27 febbraio al 9 aprile 2010

*Comunicato stampa*

**APPUNTAMENTI**

**Sabato 6 Marzo**  
**Letture di portfolio**  
a cura di Sara Munari dalle 10 alle 14  
**Letture libere di Portfolio** su prenotazione

**SEMINARIO**

**Venerdì 5 Marzo ore 18:00**

**Storia della Fotografia al Femminile**  
a cura di Barbara Gnisci

**Obiettivo Donna** tra gli appuntamenti di quest'anno ripropone il seminario sulla **Storia della Fotografia al Femminile**. **Venerdì 5 marzo Barbara Gnisci** ripercorrerà attraverso cinque monografie la storia di grandi talenti femminili. Il seminario si aprirà con il lavoro dell'inglese **Lady Clementina Hawarden** che con la sua opera fotografica ha illustrato la vita domestica dell'alta società vittoriana. L'analisi proseguirà poi con i lavori dell'americana **Consuelo Kanaga**, della tedesca **Hannah Hoch** e della leggendaria **Diane Arbus**. Terminerà il percorso fotografico, la francese **Sarah Moon** ideatrice e realizzatrice di campagne pubblicitarie glamour, che con il suo stile ha canonizzato la fotografia del ventesimo secolo. **Il 6 marzo** spazio alle letture di portfolio. **Sara Munari** propone un'escursione libera tra le sue immagini. L'insieme delle immagini presentate costituiscono il luogo della mente, dello spazio o del tempo: ogni singolo scatto realizza con il precedente e con il successivo una sinergia che amplifica il risultato, dilata la percezione, penetra l'obiettivo e approfondisce il tema. Per l'analisi del racconto bisogna prenotarsi con qualche giorno d'anticipo.

**Barbara Gnisci** è laureata in Storia e Critica del Cinema presso il *Dams di RomaTre*. Attualmente è iscritta alla Facoltà di Psicologia presso l'Università *La Sapienza di Roma*. La sua passione per le arti visive comprende anche la fotografia. Nel 2001 frequenta un corso professionale di fotografia presso la regione Lazio. Collabora con alcuni fotografi romani: Fausto Quintavalle (reportage), Paolo Sasso (foto di scena) e Riccardo Abbondanza (still life). Con gli insegnamenti di Davide Di Gianni e alcuni seminari presso *l'Art Institute di Chicago* si è specializzata in stampa bianco e nero. Ha all'attivo alcune mostre, tenutesi tutte nell'ambito italiano. Come docente ha insegnato nel 2006 *Storia del Cinema Italiano* presso il *Pratt Institute di Roma* e dal 2007 *Storia della Fotografia* presso *Officine Fotografiche*. Da quest'anno collabora con la *Scuola Romana di Fotografia* per la quale tiene alcuni seminari di storia e critica dell'immagine. Scrive per la rivista *Fotografare*.

**INFO:**

Ass.ne Culturale Officine Fotografiche  
Via Casale de Merode 17 /A – 00147 – Roma  
Tel/fax 06 5125019  
[www.officinefotografiche.org](http://www.officinefotografiche.org)  
[www.obbiettivodonna.net](http://www.obbiettivodonna.net)  
[of@officinefotografiche.org](mailto:of@officinefotografiche.org)

**CONTATTI:**

Comunicazione e Ufficio stampa  
Ass.ne culturale Officine Fotografiche  
Renata De Renzo  
Mobile: 380 4356552  
[press@officinefotografiche.org](mailto:press@officinefotografiche.org)

Una produzione di :



Officine Fotografiche  
Associazione Culturale

Con il patrocinio di :



COMUNE DI ROMA  
MUNICIPIO ROMA XI  
POLITICHE CULTURALI



Media Partner



noidonne



donnaTV

